MT
54
.S39
op. 19
1920
vol. 3

# Etüden-Schule des Harfenspielers.

SAMMLUNG
von
Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung
Für den Unterricht bearbeitet
und
mit genauem Fingersatz- und Pedalbezeichnung
versehen
von

## Edmund Schuëcker.

Op. 18.

| Teil I. Pr. ℳ 3,— no. | Teil II. Pr. ℳ 3,— no. | Teil III. Pr. ℳ 4,— no. |
|---|---|---|
| 25 Etüden für die Elementar- u. Unterstufe. | 12 Etüden für die Mittel- u. Oberstufe. | 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker. |

Diese Etüdensammlung enthält Werke
von
Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

**Neue Auflage.** **New edition.**

Eigentum des Verlegers
LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

**Amsterdam:** G. Alsbach & Co., Voetboogstraat 19.
**Paris:** Louis Roubier, Musique 1 Boulevard Poissonnière 1.
**New York:** Carl Fischer, Musikalienhdlg. Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen
**Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.**

# Etüden-Schule des Harfenspielers.

## TEIL III.

## Zwölf Etüden im brillanten Stil von Edmund Schuëcker.

Herrn GOTTLIEB KRÜGER (Königl. württemb. Kammervirtuos) zugeeignet.

## № 1.

**Allegro molto.**

*p*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*fp*

*cresc.*

*ff*

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1101.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig.

F♯ D♯

F♮ D♮

*p*

*cresc.*

*ff* G♯ F♯

D♯ F♮ C♯ G♯

F♯ D♯

*p*

F♯ G♯ F♮ *cresc.*

*ff* F♯ G♯ F♮

# Nº 2.

Allegretto.

*p cantabile*

*cresc.*

*dim.*

H♭

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

F♯

*p*

*cresc.*

F♮

*dim.*

*f*

*p*

B♭

*f*

*p*

C♯

*f*

*p*

E♭

*f*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*p dolce*

*pp*

# № 3.

Allegro con fuoco.

*ff* *sempre marcato*

*f*

*ff*

8

*pesante*

# № 4.

Allegro moderato.

*f* H♮ ♭ *legato*

*cresc.*

*f*

H♮ ♭

*cresc.* C♯

C♮ H♮ *f*

*dim.*

A♭ *f* E♭

D♭

*sf*

B♭

G♭ *sf*

G♮ D♭

D♭

*p*

*p*

E♭

*f*

*mf*

E♭

*dim.*

D♭

E♭ *poco rit.* A♭

*a tempo*

*f* H♮

*cresc.*

*f*

H♮

*cresc.* C♯

C♮ H♮

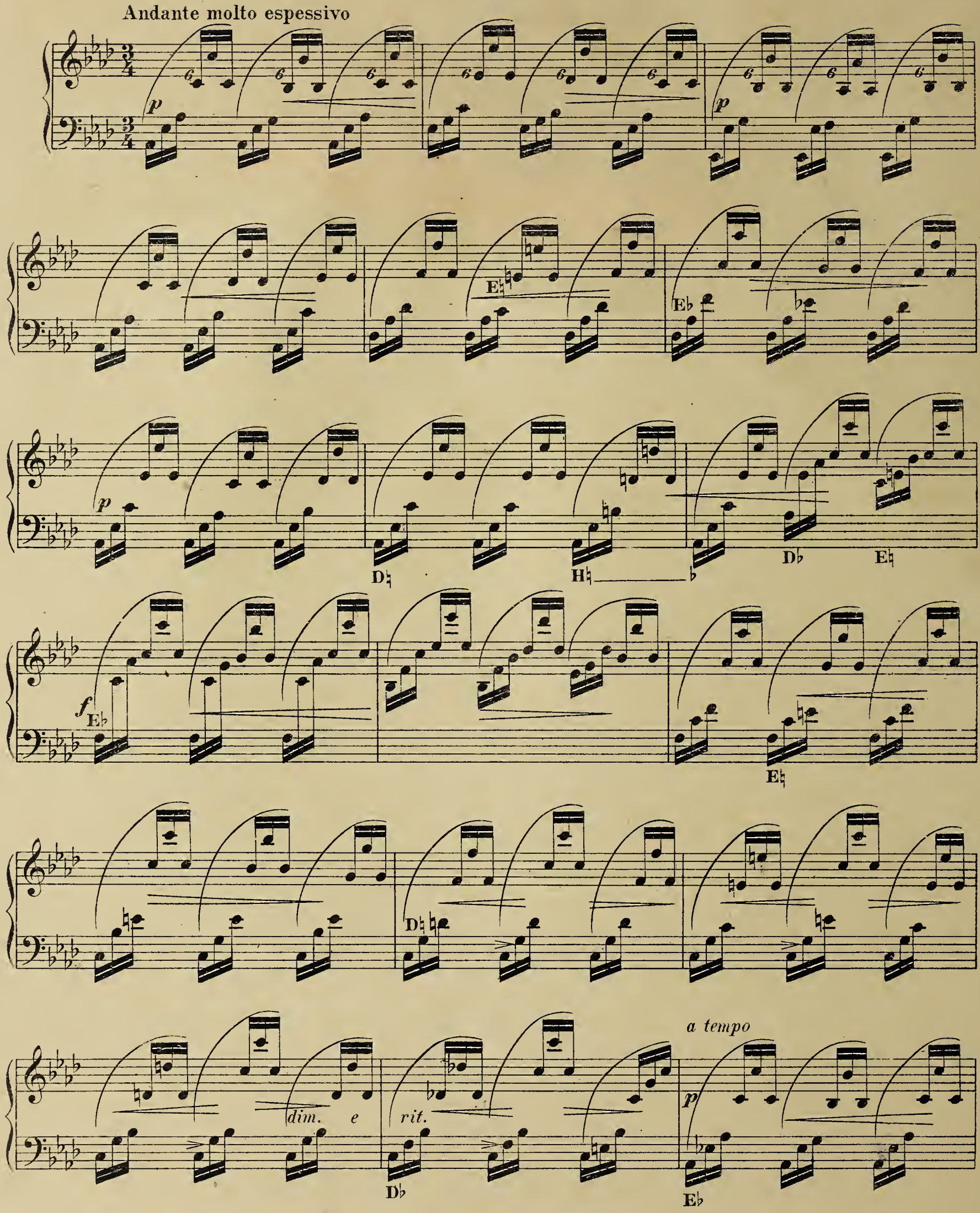
*f*

*cresc.*

*f* *p*

# № 5.

Andante molto espessivo



*p*

E♮ E♭

*p*

H♮ A♮ D♮ E♮

H♮ D♮

*poco* - - -

G♯

*a* - - - - - - *poco* - - - - - - - *cresc* - - - - -

- *accel.*

G♮

G♯ sf

G♭ sf

A♯ sf

F♯ D♯ ff

f

G♯

C♯

poco

G♭

G♯

dimin.

p

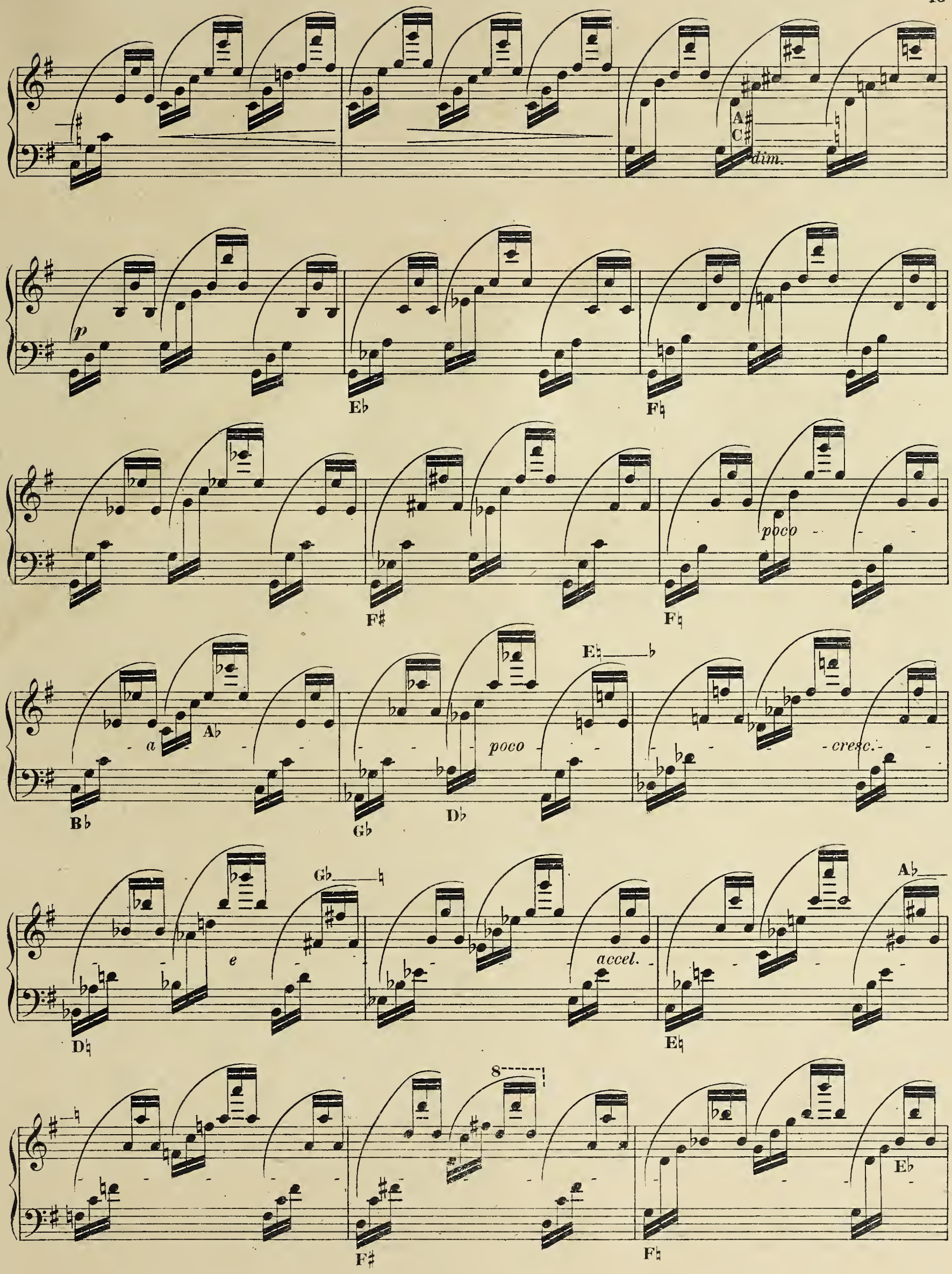
D♭

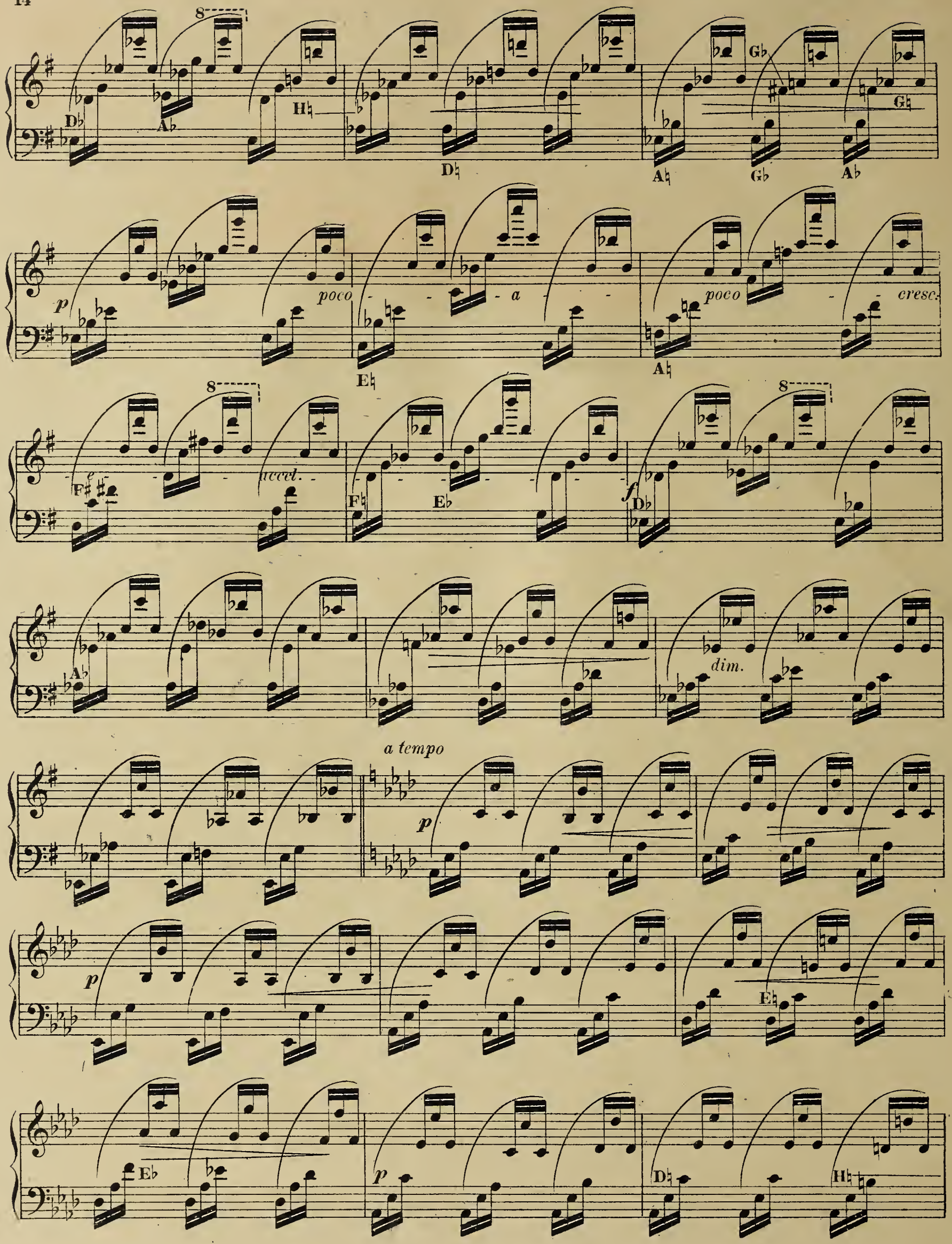
A♭ C♭ espress.

p tranquillo

A♯ C♯

F♭ D♯


A♯
C♯
dim.
p
E♭
F♮
F♯
F♮
poco
a
A♭
B♭
G♭
D♭
E♮
poco
cresc.
D♮
G♭
e
accel.
E♮
A♭
8
F♯
F♮
E♭


8
D♭
A♭
H♮
D♮
A♮
G♭
G♮
p
poco
a
E♮
poco
cresc.
e
accel.
F♯
F♮
E♭
f
D♭
A♭
dim.
a tempo
p
E♮
E♭
D♮
H♮

*molto espressivo*

*cresc.*

# № 6.

Allegro ma non troppo.

*f*

E♮

C♯

*f*

E♭

G♭

*poco* *a* *poco* *cresc.*

F♯ E♭

H♮ C♯

F♮ B♭

*f*

E♭ F♯ *dim.*

E♮ C♯ *p* F♮ *f* C♮

E♭

E♭ A♭ G♭

C♭ F♭ D♭

F♮

D♭

D♭

poco a poco cresc.

G♮

C♮

G♭

*ff brillante*

F♭

A♮ F♮ A♭ D♮

G♮ H♮ B♭

A♭ *dim.* E♮ C♯

A♮ E♭ C♮

F♯

f

F♮

E♮

C♯ F♯ C♮

E♭

G♭

F♯ E♮ *cresc.* H♮ C♯ B♭

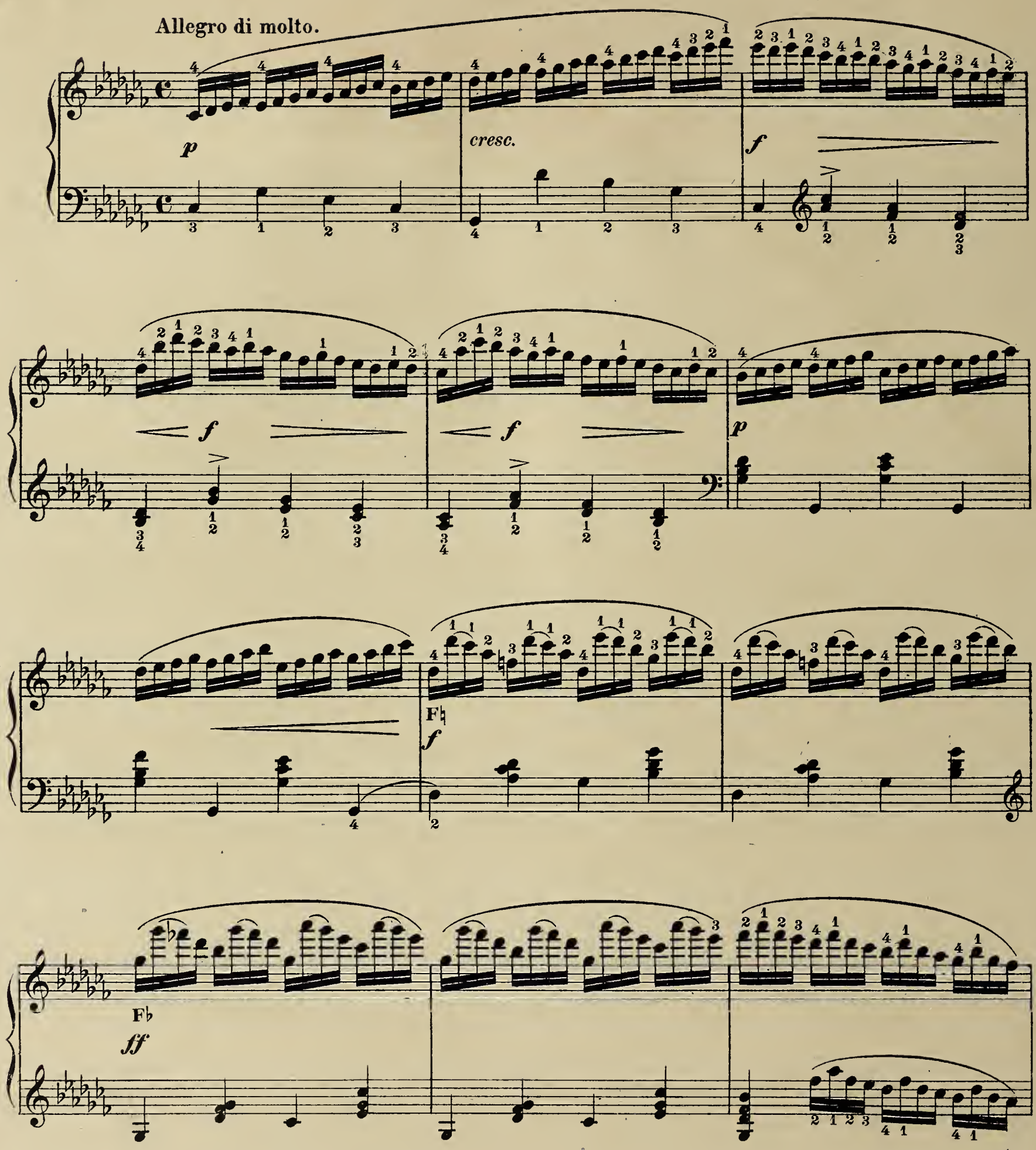
F♮ E♭ D♭ G♭ A♭ C♭

E♮ G♮ A♮ C♮ D♭ F♯ D♮ E♭

A♭

*f* *f* *f* *f*

# № 7.



*dim.*

*p*

C♭
A♭

C♭
A♭

*f* *p*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

F♭
D♭ *p*

G♭

E♭
C♭ *p*

D♭

*cresc.*

E♭

G♭

*f* *p*

*f* *f* *f*

*p*

G♮ *f*

G♭ *ff*

*f* *dim.* *p* D♮

H♮ B♭ D♭ *f* F♭

*f* *f* *f* A♮

*f* A♭ C♭ *f* F♮ C♮ F♭ C♭ *ff*

*p*

*f* *p* *p*

*f* *ff* C♮ *p*

# № 8.

Moderato.

*f* *p*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

*p*

*f* E♭

D♭

*f*

*f*

*f*

*f*

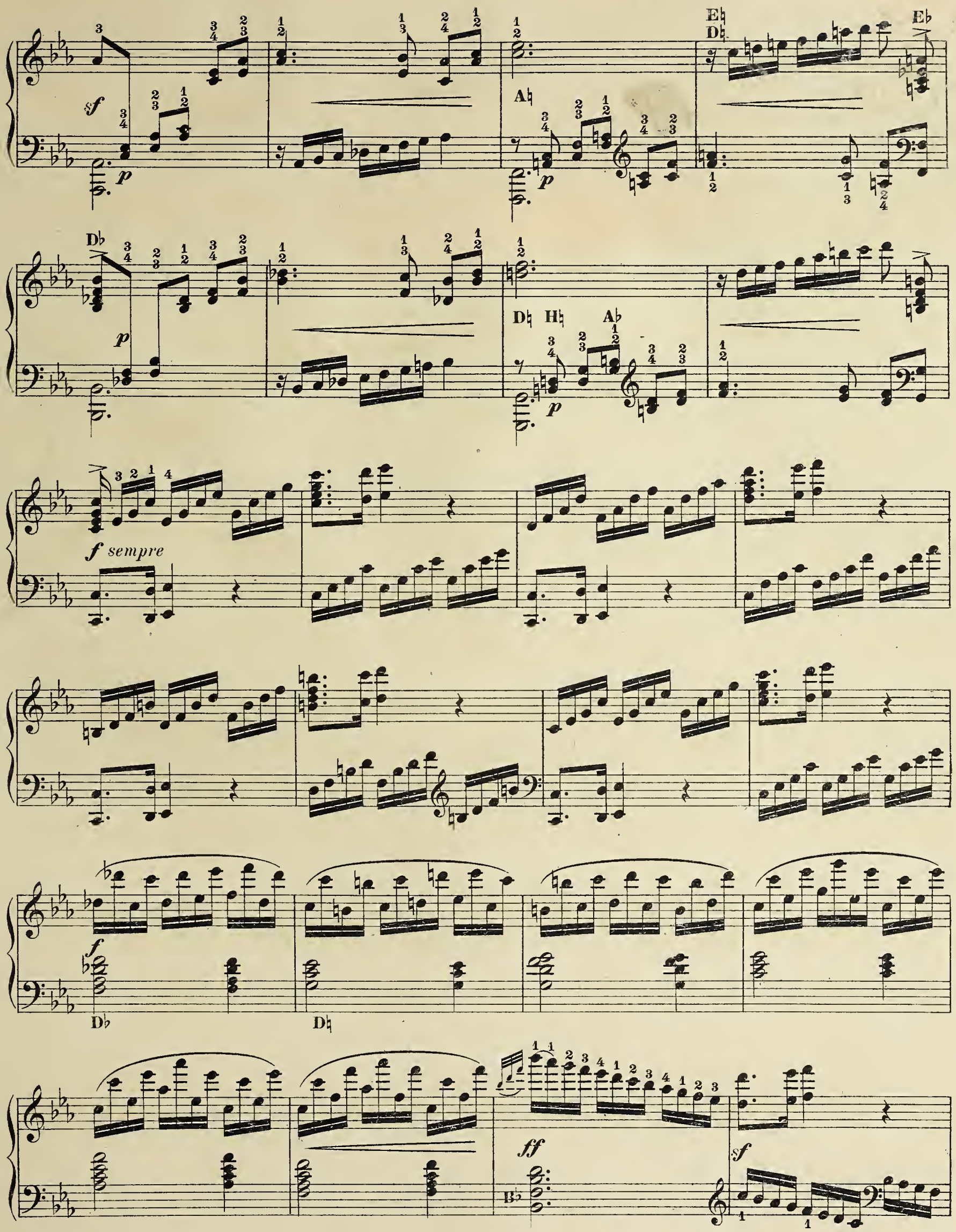
*f*

*p*

*f*

*p* E♭

*f*


sf
p
A♮
E♮
D♮
E♭
D♭
D♮
H♮
A♭
f sempre
f
D♭
D♮
ff
B♭
sf

sf sf sf p f p

dim. f dim. p

f f f f

*f* *p* B♭ *f* *f brillant*

A♭ H♭ A♭

B♭

*Presto.*

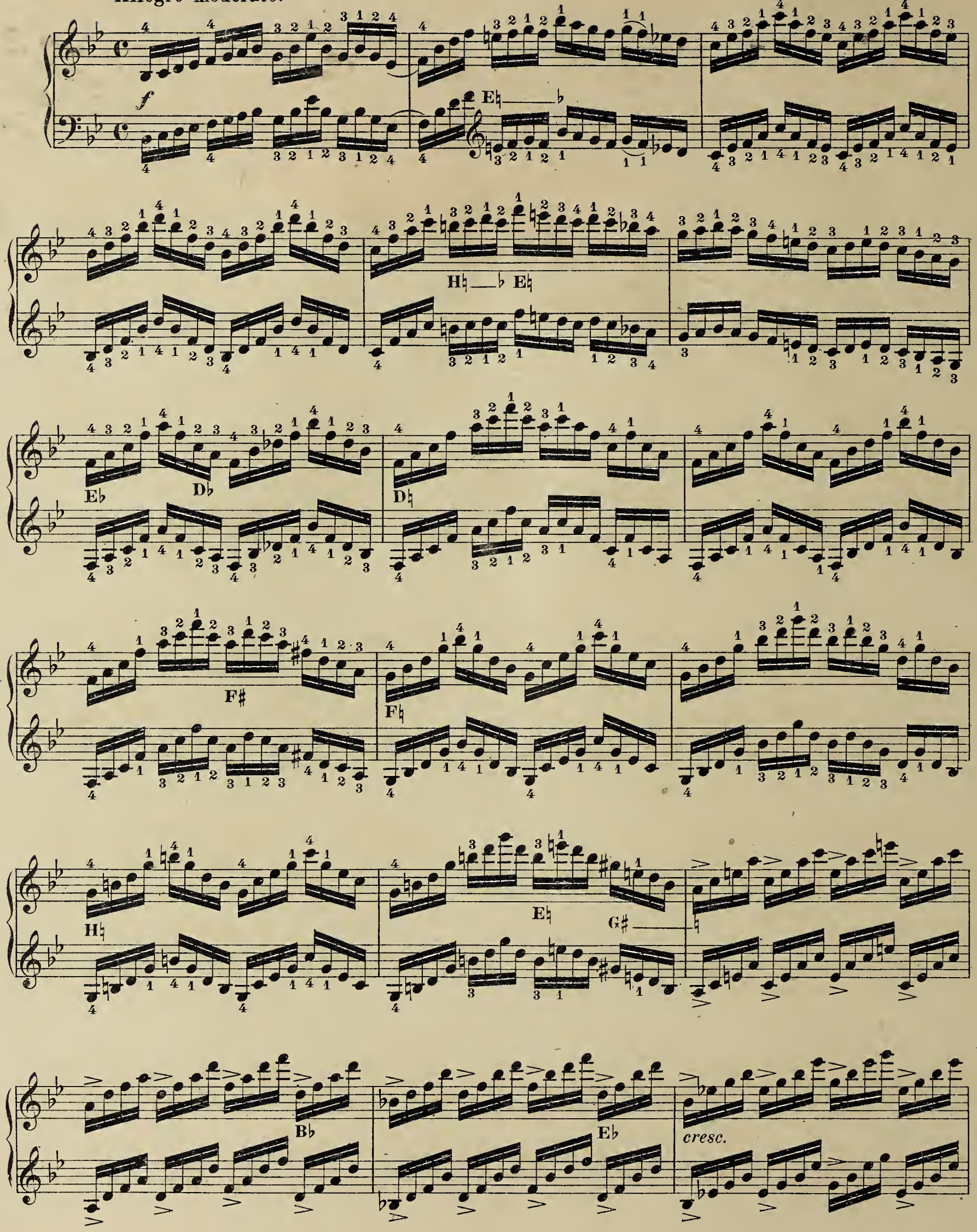
*ff sempre*

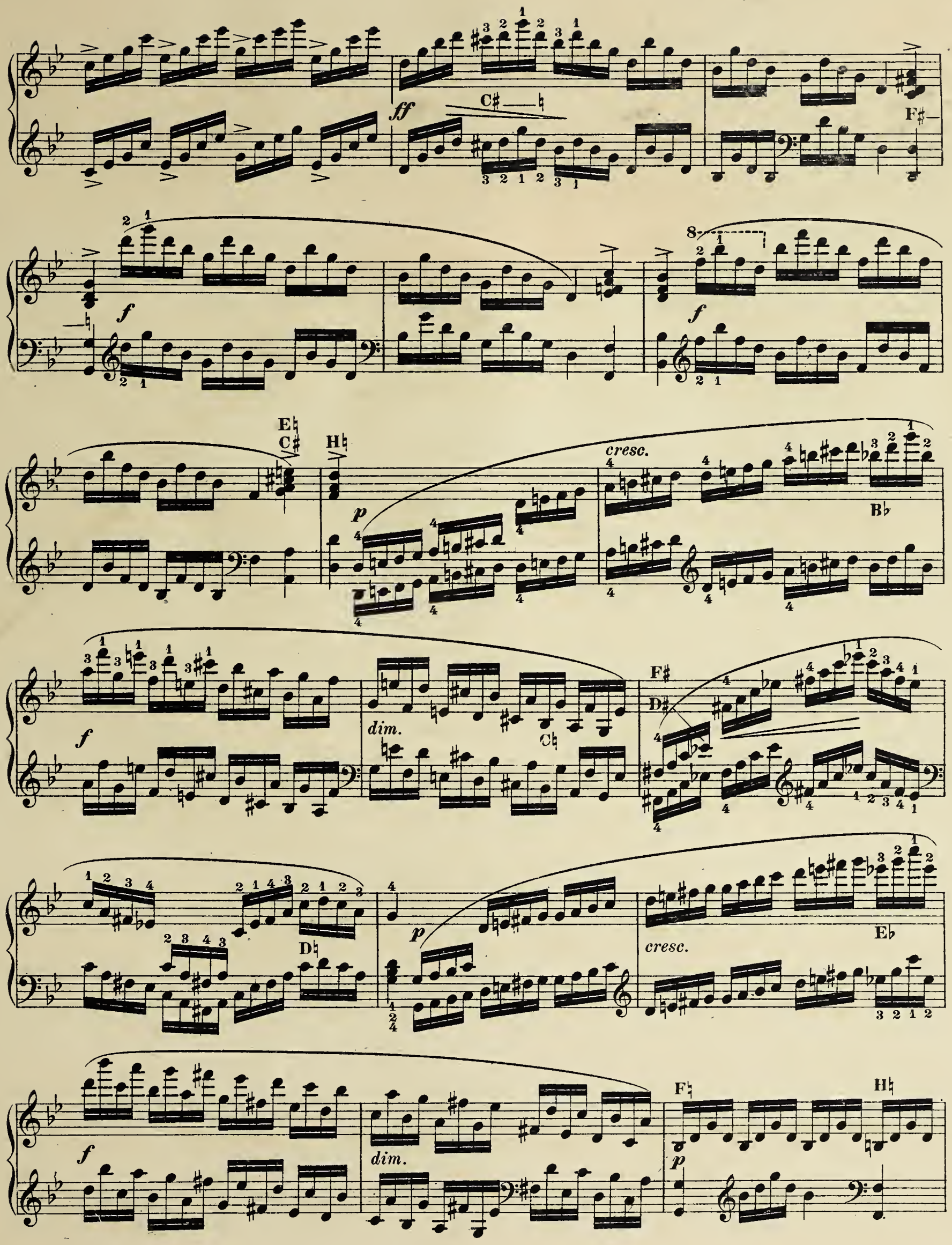
D♭

*ff* *ff* *f* *f*

# № 9.

**Allegro moderato.**




ff
C♯
F♯
f
8
E♮
C♯
H♮
p
cresc.
B♭
f
dim.
C♮
F♯
D♯
D♮
p
cresc.
E♭
f
dim.
F♮
H♮
p

B♭ A♭ E♭ D♭ G♭

*p* *p* A♭

G♭ *p* G♭ D♭ G♭

H♭ A♭ *p* C♭

C♭ *p* *cresc.* D♭ *f molto espressivo*

*p* *p* *cresc.*

*f*

A♮ G♭

*cresc.*

D♮ A♭ G♮

A♮

*f*

*dim.*

*p*

E♮ — ♭ C♯ — ♮

*f*

*f* *p*

E♮ — ♭ C♯ — ♮

*f marcato*

A♭ D♭ G♭ C♭ F♭ G♮ C♮ D♮ F♮ A♮ *f* *ff* L.H. 1 2

# № 10.

**Allegro di molto.**

*p*

A♭

*f* A♭

*p*

F♯ A♭ *f*

f

F♮

f A♭ H♮

p B♭

D♭

D♭

D♭

A♭ F♯

F♮

1. 2.

f A♭ H♮

f H♮ A♮

E♮

f

F♯

*p* F♮

*L.H.*

*f*

*R.H.*

*f*

B♭

A♭

D♭

E♭

*poco a poco molto cresc.*

G♭

G♮

A♮

D♮

F♯

F♮

A♭ C♭ A♮

8

*ff* A♭ C♮

*un pochettino rit.*

*a tempo*

*f*

A♮

8

*f* *L.H.*

*f*

*p*

*molto cresc.*

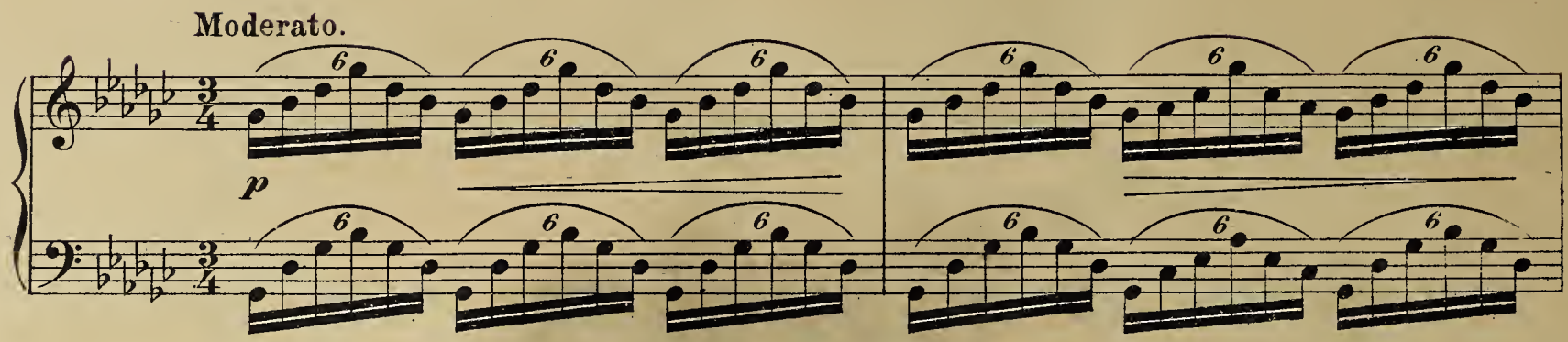
*ff*

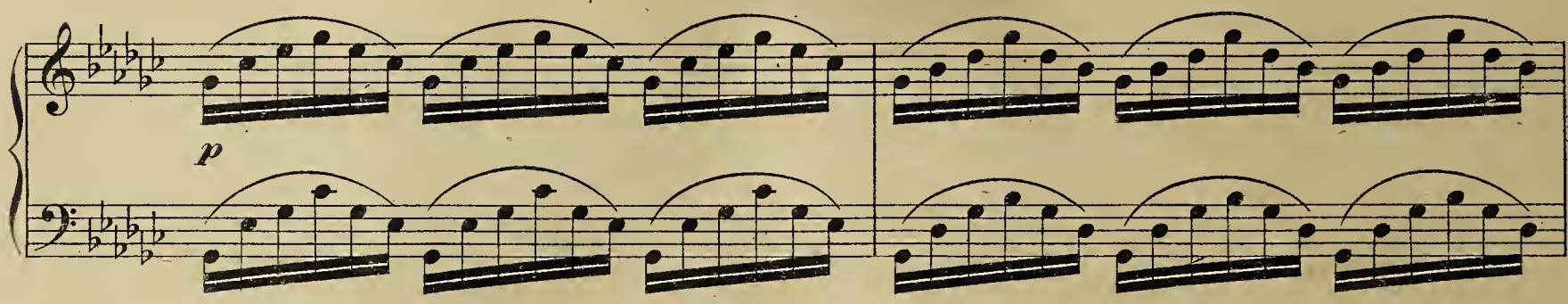
*f*

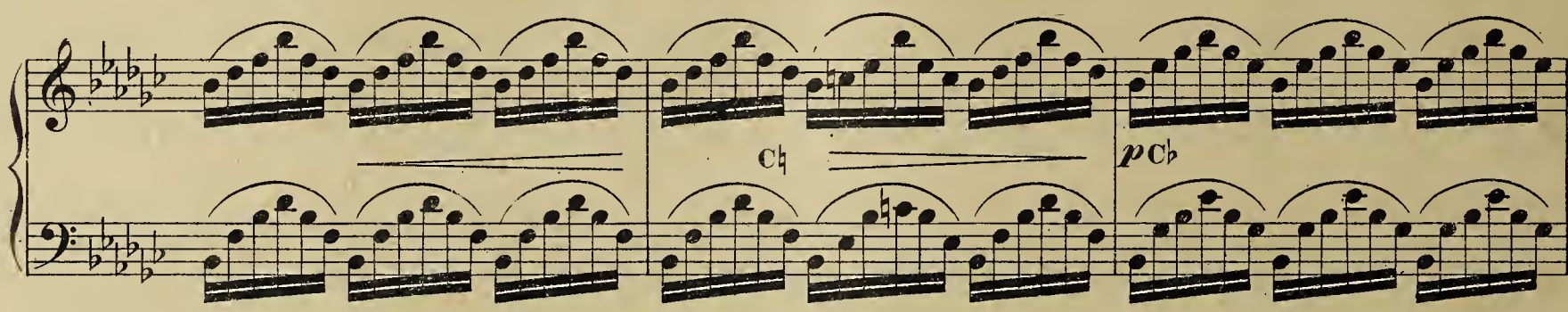
*f*

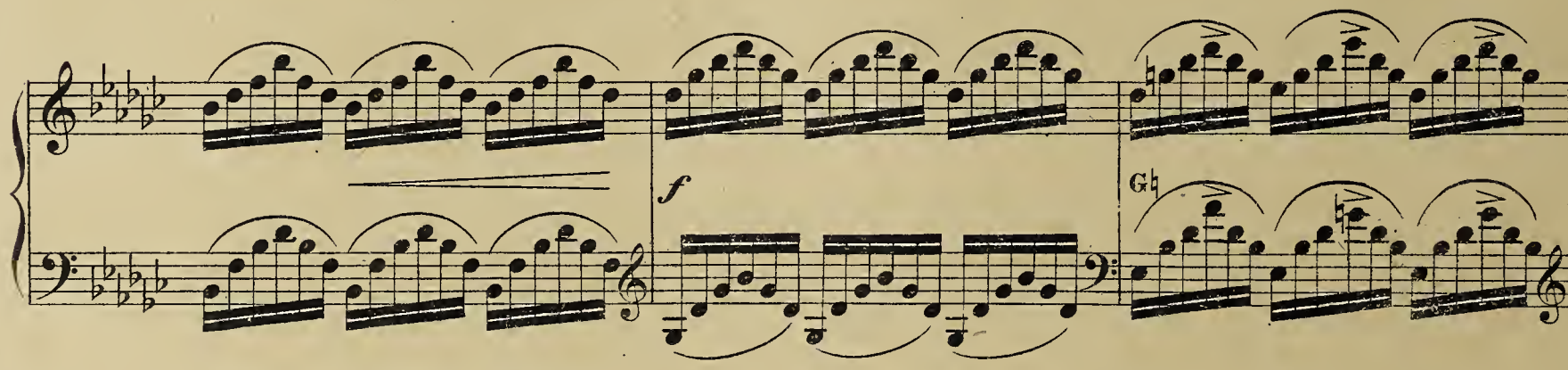
# № 11.

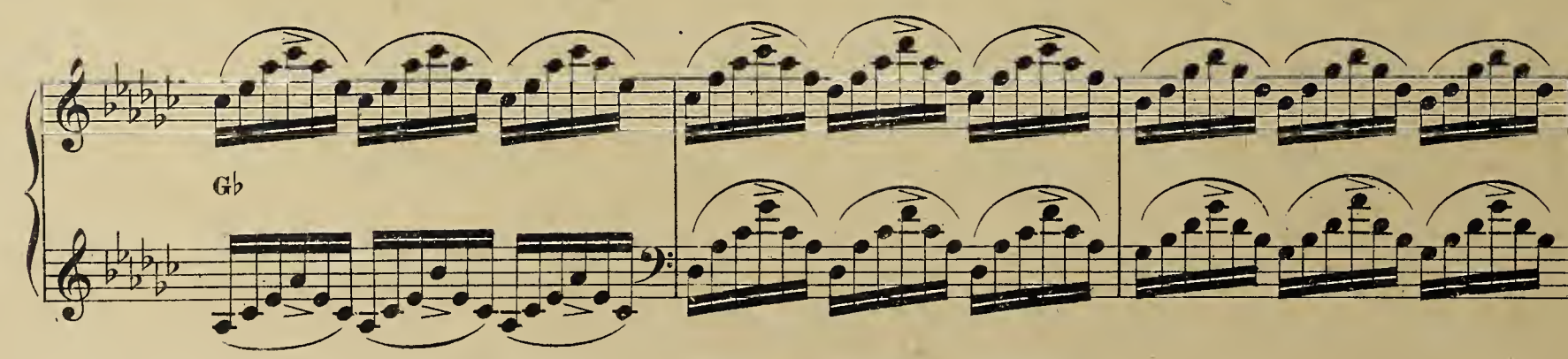
Moderato.



D♭

G♭

*f*

A♭
C♭

*f*

*dim.*

A♭

G♭

F♭
D♭

C♭

F♭

*rit.*

*a tempo*

*p*

*p*

D♮ *cresc.* D♭ *f* G♮

C♮ *molto cresc.* G♭ *ff* G♮

*sf* *sf* A♮

*f* D♮ *p* *sf* E♮

*sf* *p* *f*

*f*

H♮ *molto cresc.*

F♯

B♭ *animato*

D♭

*ff*

D♮

A♮

Maestoso.

*ff*

*brillante*

D♯

L.H.

*ff*

D♭

L.H.

*ff*

L.H.

ff

C♭

L. H.

ff

E♭

F♭

L. H.

A♮
C♮

ff

F♮

L. H.

ff

A♭

L. H.

E♭ G♭

ff

L. H.

8

ff

C♭

L. H.

Tempo primo.

*ff* *brillante*

*ff* *con passione*

D♭

*f*

*f*

G♭

D♭

G♭

*molto cresc.*

*con passiano*

*fff*

*ff*

G♮

G♭

*dim.*

F♯

*p*

*molto cresc.*

8

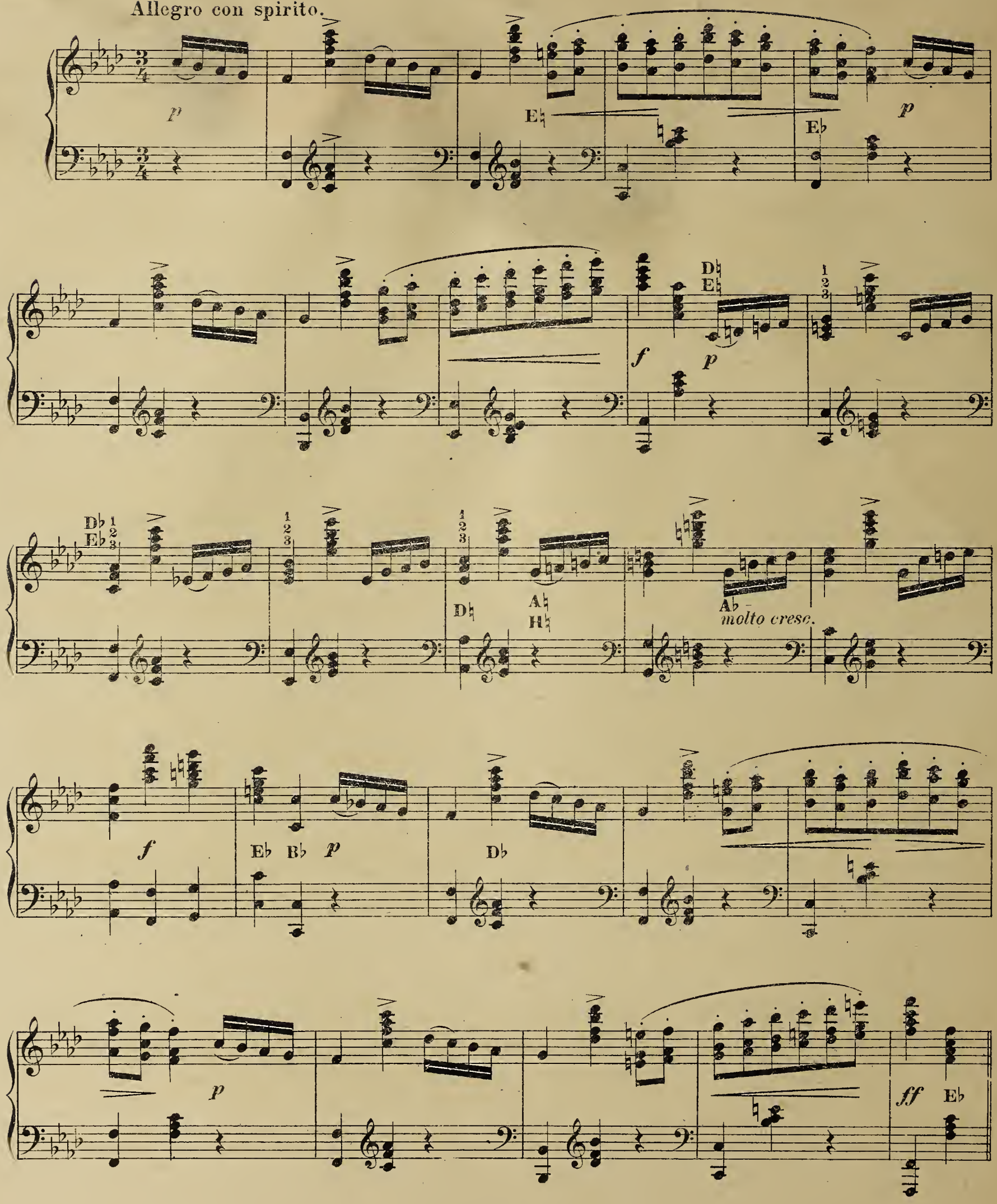
*f*

*f*

*f*

# № 12.

Allegro con spirito.



*p*

G♭

C♭
F♭
*cresc.*

1.

2.

G♮

*f* C♮
F♮

*f* G♭

*p*

*meno mosso*

C♮

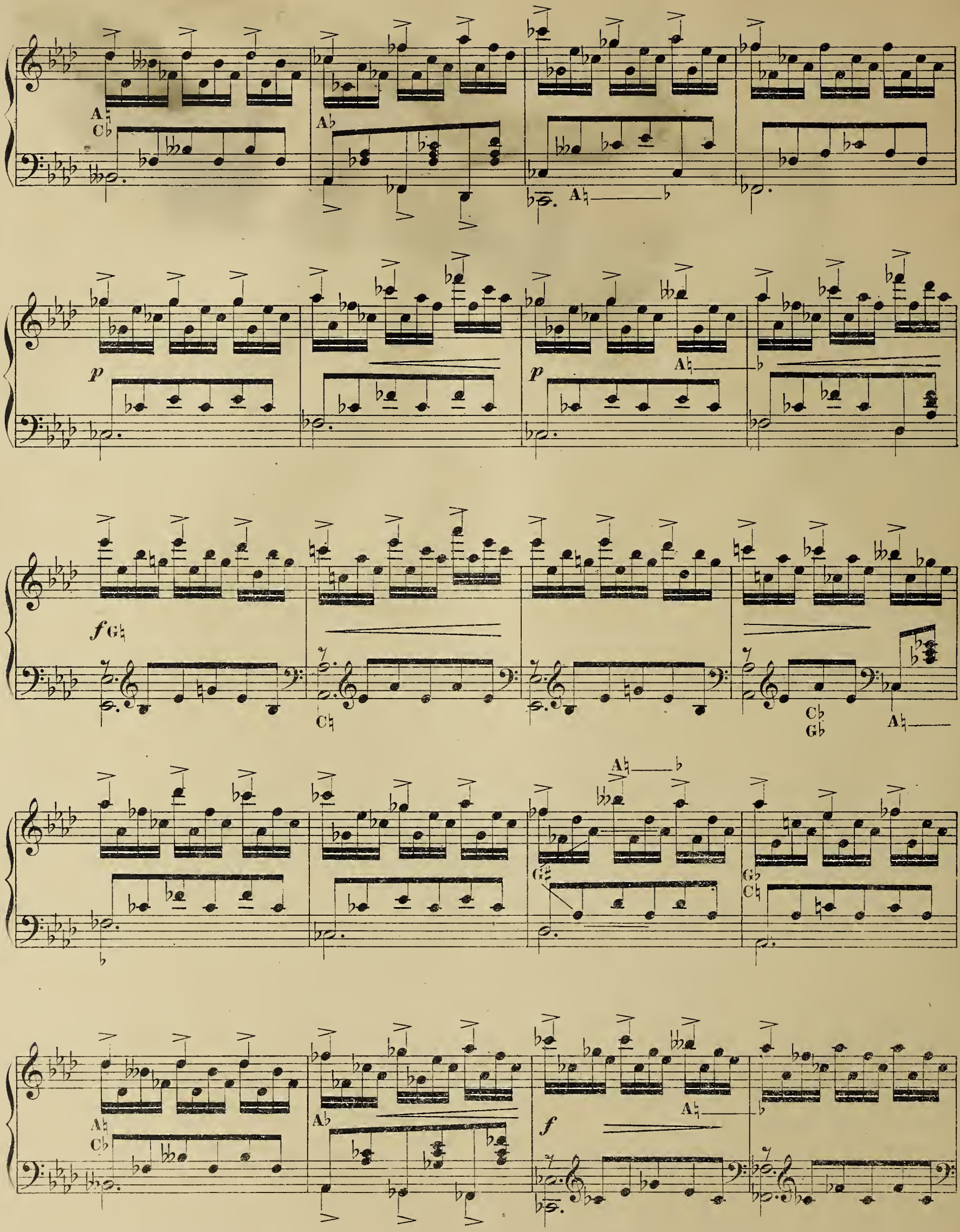
A♮
C♭

A♭

A♮

*p*

C♮


A♭
C♭
A♭
A♮
p
p
A♮
f G♮
C♮
C♭
G♭
A♮
A♮
G♯
G♭
C♮
A♭
C♭
A♭
f
A♮

A♮ ♭

G♯

G♭
C♮

A♮
C♭

A♭

♭. A♮ ♭

C♮
*p*

Tempo I.

F♮

C♭
F♭

*f* G♮

C♮ *p* F♮

G♭
*poco cresc.*

C♭
F♭

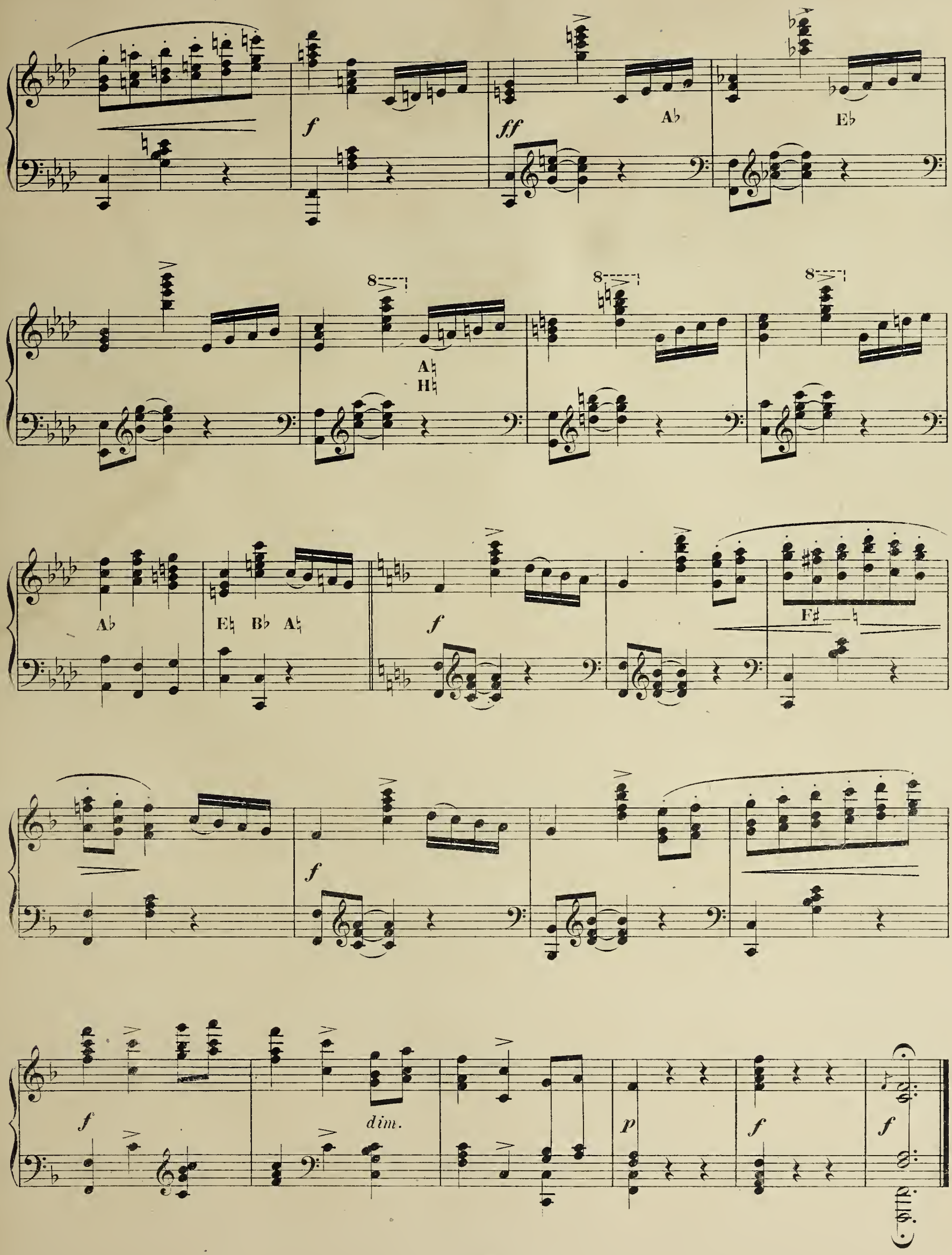
F♮

*f* *f* G♭ *f* G♭ *p*

C♭ C♭ G♭ *cresc.*

C♭ E♭ G♭ *f* A♭ D♭ *f*

F♯


f
ff
A♭
E♭
8
A♮
H♮
A♭
E♮ B♭ A♮
f
F♯
f
f
dim.
p
f
f

# Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

**Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.**

## Flöte.

**Barge, W.,** Flöten-Solos (Solobuch). 2 H. à 2,25
— Orchesterstudien für Flöte. 10 H. à 2,25
— Orchesterstudien für Flöte in 1 Bde. * 15,—
— Volkslieder-Album für Flöte. Ausgewählt. 3 H. à 0,90
— Volkslieder-Album für Flöte u. Pfte. 3 H. à 2,25
— Volkslieder-Album für 2 Flöten. 3 H. à 1,50
— Duette für 2 Flöten. Samml. klass. Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 H. à 1,50
— Op. Vier Charakterstücke. 2 Flöten. 1,—
**Elßig, E.,** Elegie (As-dur), Flöte u. Pfte. 2,—
**Goepfart, K.,** Op. 25. Skizzen, Studien m. P. 2 H. à 2,50
**Huber, W.,** Op. 7. Drei Stücke. Fl. u. Harfe. à 1,50
**Müller, B. E.,** Op. 15. Serenade. F., Horn u. P. 1,50
**Richter, C.,** Flötenstücke, kleine, leichte (Fl. allein). Sammlung bel. Lieder, Opernmelodien etc. 3 H. à 1,50
**Schindler, F.,** Op. 4. Zwei Konzert-Etüden. 2,50
**Schwedler, M.,** Tonperlen alt. Meister. F. u. P. à 1,25
No. 1. Arie. Antonio Lotti. 2. Idylle. Marin Marais. 3. Gavotte. J. P. Rameau. 4. Menuett. F. M. Veracini. 5. Giga. Ant. Vivaldi. 6. Air u. Doubles. G. F. Händel. 7. Tambourin. J. M. Leclair. 8. Ariette. G. Pergolese. 9. Melodie. Frz. Schubert. 10. Allegretto. L. Spohr. 11. Rondeau. F. Couperin. 12. Adagio. P. Nardini. 13. Adagio. Mozart. 14. Roudo all' Ongarese. Haydn. 15. Ariette „Deux Avares". Grétry. 16. Loure. Bach. 17. And. cant. Fürstenau. 18. Roudo burlesco. Kuhlau. 19. 20.
**Struth, A.,** Flöten-Schule mit Tabellen. 25. Aufl. 2,25
**Tillmetz, R.,** Op. 19. Vor-Studien. Flöte allein. 1,20
— Op. 20. Ton-Studien. F. u. P. in allen Tonarten. 2,25
— Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pfte. 2,50
**Voigt, G. B.,** Flötenstudien, progr. geordn. 2 H. à 1,50
**Wahls, H.,** Op. 5. Die ersten Übungen. 2 H. à 1,50
**Winkler, T.,** Op. 6. Fant. appassionata. F. u. P. 3,—
**Wohlfahrt, H.,** Op. 108. Duos. 2 Flöten. 3 H. à 1,50
— Op. 100. Melodien-Album. 2 Flöten. 3 H. à 1,50

## Piccolo-Flöte.

**Wahls, H.,** Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickelfl., Querpfeife) mit Tonleitern, Fingerübgn., Übgsstückn., Militärmärschen (teils mit Trommel-Begl.). 7. Aufl. 1,80
— Album für Piccolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- u. Tanzmelodien, Märsche f. 1 u. 2 Piccolo-Fl. 2 H. à 1,20

## Flageolett.

**Richter, C.,** Op. 7. Flageolett-Schule, mit Grifftabellen, Studien- u. Unterhaltungsstücken. 6. Aufl. 2,25

## Oboe, Englisch Horn (Alt-Oboe).

**Elßig, E.,** Pastorale (A moll), Oboe u. Pfte. 2,—
**Goepfart, K.,** Op. 27. Charakterstücke. O. u. P. 2,—
**Gumbert, F.,** Orchesterstudien. Oboe. 4 H. à 1,50
**Hofmann, R.,** Op. 58. Übgs.- u. Vortrags-St. m. P. 1,80
**Karg-Elert, S.,** Op. 41. Etüden-Schule. 2,25
— Op. 49. Trio (D moll), Oboe, Klarin., Engl. Horn. 2,—
**Müller, B. E.,** Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Englisches Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1,25
**Schubert, F. L.,** Op. 66. Oboe-Schule. 6. Aufl. 2,40
**Tillmetz, R.,** Op. 17. Drei Stücke. O. u. Pfte. 2,50
**Voigt, G. B.,** Übungsstücke, Oboe u. Pfte. 2 H. à 1,80
Grifftabelle für Schalmei. 0,30
Grifftabelle für Musette. 0,30

## Klarinette.

**Bender, H.,** Op. 30. Vier Duette. Klarin. I/II. à 2,25
**Diethe, F.,** Romanze, Baß-Klarinette in B u. P. 1,25
**Elßig, E.,** Fantasie über ein Lied v. Matthäi m. P. 2,—
— Phantasiestück (As moll), Baß-Kl. u. Pfte. 2,—
— Seefahrt. Tonstück (F dur), Kl. u. Pfte. 2,—
**Goepfart, K.,** Op. 29. Drei Stücke. Kl. in B. u. P. 2,50
**Große, P.,** Grifftabelle mit Erläuterungen. 0,90
**Gumbert, F.,** Orchesterstudien. Klarin. 6 H. à 1,50
— Orchesteretudien für Klarinette in 1 Bde. * 6,—
**Richter, C.,** 14 Stücke. Klarinette in B u. P. 2 H. à 1,50
— Klarinetten-Duos, kleine, leichte Stücke. 3 H. à 2,25
**Schubert, F. L.,** Klarinetten-Schule. 14. Aufl. 2,25
**Wahls, H.,** Anfangsstudien. Klarinette. 2 H. à 1,50
— Op. 29. Etüden-Schule des Klarinettenbläsers. 1,80

## Fagott.

**Bergt, A.,** Trio für 3 Fagotte. 1,50
**Goepfart, K.,** Op. 31. Charakterstücke, F. u. P. 2,—
**Gumbert, F.,** Orchesterstudien. Fagott. 6 H. à 1,50
— Orchesteretudien für Fagott in 1 Bde. * 6,—
**Hofmann, F. H.,** Fagott-Schule. 5. Aufl. 2,25
— Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke. 2 H. à 1,80
**Kopprasch, C.,** 60 Etüden. Fagott. 2 H. à 1,50
**Milde, L.,** Op. 24. Studien. Tonleiter-Akkordzerl. 1,80
— Op. 26. 25 Konzert-Studien für Fagott. 3,—
**Schreck, G.,** Op. 9. Sonate. Fagott u. Pfte. 2,25
**Weißenborn, J.,** Op. 4. Sechs Stücke. 3 Fagotte. 2,25
— Op. 14 Capriccio für Fagott u. Pfte. 2,—

## Okarina.

**Hertel, J.,** Okarina-Schule. Selbstunterr. 3. Aufl. 0,90

## Horn.

**Gumbert, F.,** Posthorn-Schule u. Taschenliederb. 1,20
— Solobuch für Horn, Orchesterstudien. 10 H. à 2,25
— Solobuch für Horn. Complett in 1 Bande. * 15,—
— Horn-Quartette, ausgewählte. 4 H. 20,40
1. H. Corno 1/4 à 0,90. 3.60|3. H. Corno 1/4 à 1,50. 6,—
2. „ „ 1/4 à 1,20. 4,80|4. H. „ 1/4 à 1,50. 6,—
— Jagd-Signalbuch. Waidmanns Heil! 1,20
— Militär-Signalbuch aller Armeen. 1. Infanterie. 1,20
**Elßig, E.,** Romanze (F dur), F-Horn u. Pfte. 2,—
**Haeberlein, H.,** Op. 18. Ständchen. Horn u. P. 1,20
**Henning, C. T.,** Duos, instruktive. 2 Hörner in F. 2,25
**Hofmann, R.,** Op. 17. Horn-Schule. 9. Aufl. 2,25
— 20 Studien für Waldhorn u. Pfte. 2,25
— Lieder für Horn u. Pfte., ausgewählte. 2 H. à 2,25
**Homilius, C.,** Op. 38. Quartett, 4 Waldhörner. 2,—
**Kopprasch, C.,** 60 Etüden, Waldhorn. 2 H. à 1,50
**Müller, B. E.,** Op. 5. Romanze, Waldhorn u. P. 2,25
— Op. 15. Serenade. Horn, Flöte u. Pfte. 1,50
— Op. 64. Etüden, Waldhorn, für Vorgeschrittene. 1,80
— Op. 64. Etüden, Ventilhorn, für Vorgeschrittene. 1,80
**Otto, J.,** Quartett, 4 Corni in E. aus Op. 107. 1,—
**Reicha, A.,** Op. 82. Sechs Trios, 3 Hörner in E. 1,50

## Althorn.

**Hofmann, R.,** Op. 38. Althorn-Schule. Cornet in D oder Es (franz. Bugle alto). 7. Aufl. 2,25
**Kopprasch, C.,** 60 Etüden, Althorn. 2 H. à 1,50
**Wahls, H.,** Trios für 3 Althörner. 2,10

## Tenorhorn.

**Hofmann, R.,** Op. 21. Tenorhorn-Schule mit Grifftabelle (Cornet-Form, Tuba-Form). 8. Aufl. 2,25
**Kopprasch, C.,** 60 Etüden, Tenorhorn. 2 H. à 1,50
**Wahls, H.,** Trios für 3 Tenorhörner. 2,10

## Flügelhorn (Cornet à Pistons).

**Hofmann, R.,** Op. 16. Cornet-Schule. 14. Aufl. 2,25
— Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. 2 H. à 1,80
— 38 mel. Studien. Cornet à P. in B u. Pfte. 2 H. à 2,25
— Lieder für Cornet à Pistons u. Pfte. 6 H. à 2,25
— Salon-Album. Cornet à Pistons u. Pfte. 3 H. à 2,25
— Duette für 2 Cornets in B u. Pfte. 2 H. à 1,50
**Kopprasch, C.,** 60 Etüden, Flügelhorn. 2 H. à 1,50
— 60 Etüden für Cornet à Pistons in B. 2 H. à 1,50
**Müller, B. E.,** Kaiser-Quartette. Cornet à P. 2 H. à 2,40
**Wahls, H.,** Op. 18. Schule für Cornet à P. 3. Aufl. 2,25
— Trios für 3 Cornet à Pistons. 2,10

## Piccolo-Cornet.

**Hofmann, R.,** Op. 45. Piccolo-Cornetschule Es o. D. 2,25
**Kopprasch, C.,** 60 Etüden, Piccolo-C. in Es. 2 H. à 1,50

## Trompete.

**Gumbert, F.,** Orchesterstudien. Trompete. 3 H. à 2,25
**Hofmann, R.,** Op. 33. C-B Trompetenschule. 16. Afl. 2,25
— 38 mel. Studien. Trompete in B u. Pfte. 2 H. à 2,25
— Duette für 2 Trompeten in B u. Pfte. 2 H. à 1,50
**Kopprasch, C.,** 60 Etüden, Trompete. 2 H. à 1,50
**Pöhlmann, H.,** Übungen, leichte u. schwere 2,25
— Musikstücke u. Duos. Natur- u. Ventil-Trompete. 1,50
**Sachse, E.,** 100 Etüden. Trompete in Es. 2 H. à 2,25
**Schubert, F. L.,** Op. 101. Neue Trompeten-Schule, einfache Natur- u. Ventil-Trompete. 10. Aufl. 2,25
**Wahls, H.,** Op. 18. B-A-Trompetenschule. 8. Aufl. 2,25
— Trios für 3 Trompeten. 2,10

## Posaune.

**Bamberg, K.,** Posaunen-Trios. 2 H. à 1,80
**Bennat, F.,** Andante cantabile. Pos. u. Pfte. 1,—
**Ebner, C.,** Op. 44. Romanze (As-dur), Pos. u. P. 1,25
**Gumpert, E.,** Op. 19. Romanze (As-dur), P. u. P. 1,25
**Henning, C.,** Übungen, 2 Posaunen, leichte. 2,25
**Hofmann, R.,** Op. 19. Posaunen-Schule. 11. Aufl. 2,25
— Übungen für Posaune u. Pfte. nach Concone. 2,25
**Kopprasch, C.,** 60 Etüden, Posaune. 2 H. à 1,50
**Lewin, G.,** Op. 26. Lied (F-dur), Pos. u. Pfte. 1,—
— Op. 27. Romanze (As-dur), Pos. u. Pfte. 1,25
**Müller, R.,** Orchesterstudien. Posaune. 5 H. à 2,25
— 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
**Spielter, H.,** Op. 22. Romanze (Es-dur) mit Pfte. 1,25

## Tuba. Helikon.

**Hofmann, R.,** Op. 20. Tuba-Schule m. Tab. 8. Aufl. 2,25
**Kopprasch, C.,** 60 Etüden. Tuba/Helikon. 2 H. à 1,50
**Müller, R.,** Orchesterstudien für Tuba. H. à 2,25
Grifftabelle für Baryton (Euphonion). 0,30

## Pauke. Trommel. Xylophon.

**Deutsch, A.,** Pauken-Schule. Selbstunterr. 2,25
— Große Trommel- und Becken-Schule. 2,25
— Trommel-Schule zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 2,25
**Hertel, J.,** Op. 60. Xylophon-Schule. Selbstunterr. 2,25

## Kleine Orchestermusik.

**Diethe, F.,** Romanze. Baßklarinette in B. Ausgabe für je 2 Oboen, Klarinetten, Hörner, Fagotte. 1,50
**Gumbert, F.,** Ausgewählte Hornquartette. 4 H. 20,40
1. Heft, Corno Io IIdo IIIo IVo à 0,90 3,60
2. „ „ Io IIdo IIIo IVo à 1,20 4,80
3. „ „ Io IIdo IIIo IVo à 1,50 6,—
4. „ „ Io IIdo IIIo IVo à 1,50 6,—
**Gumpert, E.,** Op. 19. Romanze (As-dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters. 3,—
**Hofmann, R.,** Quartette. Messing-Blasinstrumente. Sammlung von Chorälen, Arien u. Liedern, Märschen u. Tänzen. 2 H. (einzelne Stimme 0,45) à 1,80
Ausgabe a) für 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
„ b) „ 2 Cornets (Trompeten) in B, Posaune I und II (oder Tuba).
„ c) „ Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn u. Posaune II (oder Tuba).
„ d) „ 2 Cornets in B, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba). [(oder Tuba).
„ e) „ 2 Trompeten in Es, Posaune I und II
**Homilius, E.,** Op. 38. Quartett, 4 Waldhörner. 2,—
**Karg-Elert, S.,** Op. 49. Trio (D-moll) für Oboe, Klarinette u. Englisch Horn od. Waldhorn. Indroduktion, Doppelfuge, Sarabande, Rigaudon u. Musette. 2,—
**Lewin, G.,** Op. 26. Lied (F dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters. 3,—
— Op. 27. Romanze (As dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters. 3,—
**Müller, B. E.,** Kaiser-Quartette. Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Baß-Trompete (oder Althorn) in Es, 1 Baß-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 H. à 2,40
— Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Oboe-Solo mit Orchester-Begleitung. 3,—
— Op. 12. Abendempfindung. Englischhorn-Solo mit Begleitung. Orchestriert von Charles Solié. 3,—
— Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Flöte und Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitung. 3,50
**Müller, R.,** 50 Quartette. 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
**Munkelt, Tr.,** Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzung: Flügelhorn I (auch Klarinette) in Es, Flügelhorn (auch Klarinette) in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune und Tuba. 8 H. à 2,70
— Im Tanzsaale. 8 Hefte, einzelne Stimme 0,45
— Ständchen-Kapelle. 4 Hefte, einzelne Stimme 0,50
— Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt für Streich-Orchester. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune u. Trommeln. 8 H. à 2,25
— Kling-Klang. Streich-Quartett. 8 H. à 1,—
— Kling-Klang. 8 Hefte, einzelne Stimme 0,25
— Kling-Klang. Pianoforte-Ausgabe. 8 H. à 0,75
**Otto, J.,** Op. 107. Quartett für 4 Waldhörner. 1,—
**Schumann, C.,** Op. 21. Tanz-Suite, instruktive f. angehende Spieler. Streichquartett P. u. St. 4,50
**Wahls, H.,** Trios für Blasinstrumente. Sammlung auserlesener Stücke zur Übung im Ensemblespiel. Zum Vortrag und zur Unterhaltung für 3 Blechblasinstrumente in 14 verschiedenen Besetzungen. 2,10
Ausgabe 1 für 3 Cornet à P. Einzelne Stimme 0,70
„ 2 „ 3 Trompeten. — 3) für 3 Flügelhörner.
„ 4 „ 3 Althörner. — 5) „ 3 Tenorhörner
„ 6 „ 2 Cornet à Pistons u. Trompete, oder Flügelhorn, oder Tenorhorn.
„ 9 „ 2 Trompeten u. Flügelhorn od. Tenorhorn.
„ 11 „ 2 Flügelhörner und Tenorhorn.
„ 12 „ Cornet à P., Trompete u. Flügelhorn.
„ 13 „ Trompete, Flügelhorn und Tenorhorn.
„ 14 „ Cornet à Pistons, Flügel- u. Tenorhorn.

## Tabellen.

Grifftabellen für die gebräuchlichsten Instrumente. à 0,80
Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester. Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laasor. 2. Aufl. à 0,45
— Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60

## Schriften.

**Franz, O.,** Transpositionslehre f. alle Instrum. 2. A. 1,20
**Schubert, F. L.,** Instrumentationslehre. 0,90
— Instrumentationslehre. 6. Aufl., gebunden 1,20
— Die Tanzmusik, dargestellt in ihrer histor. Entwicklung nebst einer Anzahl Tänze aus alter u. neuer Zeit 1,50
— Die Blechinstrumente der Musik. 0,90
**Wunderlich, G.,** Anleitung zur Instrumentierung von Chorälen, Chorliedern u. Gesangstücken. 2. Aufl. 1,50